陳眉公考槃餘事

陳眉公考槃餘事卷之一

東海　屠　隆　著
繡州　沈孚先　閲

書

書貴宋元者何哉以其雕鏤不苟校閲不訛書寫肥細有則刷印清明况多奇書未經後人重刻故海内名家評書次第爲價之輕重以墳典六經騷國史記漢書文選爲最詩集及百家醫

方次之文集道釋二書又其次也宋書帋堅刻
軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖
着水濕燥無湮跡開卷一種書香自生異味元
刻倣宋單邊闊多一線字畫不分麄細帋鬆刻
硬用墨穢濁中無諱字開卷了無臭味嘗見宋
板漢書不惟內帋堅白每本用澄心堂帋數幅
爲副今歸吳中不可得矣次以活襯竹帋爲佳
蠶繭鵠白藤帋固美而存遺不廣若糊褙及以

官券殘帋者則惡矣元補宋板遺缺其去猶未易辨國初補元板遺缺內有單邊雙邊之異且字刻迥別不辨自明矣近日作假宋板書者種種若舊初非今書彷彿或令人先聲指爲故家某姓所遺百計瞽惑售者莫可窺測多混名家收藏者當具法眼辨証

藏書于未梅雨之前晒取極燥入櫃中以帋糊門外及小縫令不通風蓋蒸氣自外而入也納

芸香麝香樟腦可辟蠹芸香即今之七里香也

觀書

勿捲腦勿折角勿用勿以爪侵字勿以唾揭幅勿以作枕勿以夾紙隨損隨修隨開隨掩則無傷殘

出子昂書跋

帖

墨跡難辨

法帖眞僞入手少不用心着眼即不能辨昔張

思聰善摹古帖自名翻身鳳凰最能乱眞唐蕭誠僞爲古帖以示李邕曰此右軍眞跡邕忻然曰是眞物也誠以實告邕復視曰細看亦未能辨但稍欠精神耳北海且然況下者乎

南北搨墨

古之北搨其紋橫質鬆而厚不甚受墨北墨多用松烟色青而浅不和油蠟故北搨色淡而紋皺如薄雲之過青天謂之夾紗作蟬翅搨也南

搨其紋暨墨用油煙以蠟及造烏金搨水敲刷碑文故色純黑而有浮光謂之烏金搨

古今帖辨

古帖歷年遠而裱數多其墨濃者堅若生漆以手揩之纖毫無染兼之摩弄積久紙面光彩如研古意自然故面舊而背色長新其側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法且有一種異馨發自搨墨之外質薄者揭之堅而不裂以受糊多

耳厚者反破裂莫舉以年遠糊重帋脆故也今之贋帖效南搨者近似之然以手微抹満指皆黑效北搨者敲法入石太深字有邊痕用墨不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅致大率皆以川扇帋竹帋用桂灰爐烟瀝和水染成古色表裡湮透两面如一試以一角揭看薄者即裂厚則性健不斷矣此俱以形似求之若以字法刻手敲手揭法過目翻閱雖同一宋

搨而妍醜即別矣矧贗搨乎

贗帖

吳中近有高手贗爲舊帖以豎簾厚麄竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神通觀法

藏帖

聚玩家評宋之書帖爲最上珍品以銅玉耐久而書帖易敗耳兼之兵火銷鑠或散落俗家用以覆瓿黏牕切㑹業逢不知其幾故得之者當寶過金玉斯爲善藏

學書

吾人學書當兼收並蓄聚古人于一堂接手采于几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利

若刀戈强若弓矢點摘如山頹雨驟而纖輊如烟霧游絲使胷中宏博縱横有象庶學不窘于小成而書可名于當代矣

淳化閣帖

宋太宗搜訪古人墨跡于淳化年中命侍書王著摹勒作十卷卷尾俱有篆書題淳化三年壬辰歲十一月六日奉聖旨摹勒上石用澄心堂紙李庭珪墨拓打以手摩之墨不污手親王大

臣各賜一本無銀錠紋初搨者上也不可得矣有銀錠紋而墨濃者次也淡者又次之今世所有皆轉相傳摹者翻本以泉州爲佳宋搨泉帖亦不可得泉州今刻何啻天淵哉

絳帖

宋潘思旦以淳化帖增入別帖摹于山西絳州計二十卷北㕁北墨極有精神帖比淳化高二字亦稱高駙馬帖

潭帖

淳化頒行潭州摸刻一本與絳帖爲行慶曆年丞相劉公沆帥潭日命慧照大師希白摸刻增霜寒十七日王濛顏真卿等帖風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣蓋淳化之子也在潭之郡齋亦名長沙帖紹興間第三次重摹者失其真矣

汝帖

摘諸帖中字彙合爲之刻河南汝州府毎卷後有汝州印後會稽重摸謂之蘭亭帖

秘閣續帖

元祐中哲宗除淳化帖外增刻他帖于秘閣謂之續帖

淳化祖石刻

后主命徐鉉以所藏法帖勒石名昇元帖在淳化前故名祖刻

太清樓帖

大觀年中徽宗以淳化帖考選數帖重刻于太清樓下摸自蔡京恣意草率筆偏于縱無復古意賴刻手精工猶勝他帖亦名大觀帖

淳熙秘閣續帖

孝宗命劉燾模勒禁中工夫精緻亞于淳化而續帖相去不遠肥而多骨乃失之麁遂少風韻亦名太清樓續閣帖後重摸刻于紹興府學亦

名續蘭亭以其中有蘭亭也今遷于潭州

戲魚堂帖

元祐間劉次莊以淳化帖除去篆題年月增入釋文摹於臨江官署亦名臨江帖在翻刻中頗有骨格澹墨搨尤佳

淳熙修內司本

卷帙規模同閣本而卷尾題字乃楷書非篆書也

星鳳楼帖

宋趙彥約刻于南康曹士冕重摹于南宋趙刻精善不苟曹刻清而不濃亞于太清楼帖

寶晉齋帖

紹興年間曹之格刻于直隷無爲州學多米芾所臨在諸帖中爲最下米元章又云羲之七帖有雲烟卷舒翔動之氣

百一帖

宋王曼慶刻筆意淸遒雅有勝趣但刻手不精

利州帖

宋慶元中劉次莊以戲魚堂帖重刻于益昌其釋文字畫較臨江稍大

黔江帖

宋秦子明命湯正臣父子刻于長沙郎僧寶月古帖十卷載入黔江之紹聖院

武陵帖

較諸帖中所增最多中有右軍黃庭經他本所無博而不精殊無足取

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷分爲二一絳州公庫得其上十卷絳守重刻下十卷以足之靖康兵火俱失金虜重刻者天淵矣

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絶妙但二王

帖俱不精石已不存後有重模本

甲秀堂帖

宋廬江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重摹者亦有可觀

一百十七種蘭亭

宋理宗內府所藏裝褫作十冊希世之寶也俻詳南村輟耕錄

二王帖

宋許提舉刻于臨江摸勒極精二王帖選

蔡州帖

上蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

彭州重刻歷代法帖十卷不甚精采紙類北紙

鼎帖

武陵郡齋石硬而刻手不精雖博而乏古意

鍾鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎卣彝古銅器銘二十卷刻于九江府庫臨摹極工甚有古意今多取便抄録作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工畧似嫵媚傳云石刻于琉球其搨法㮣色絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚摸刻穠而不精多雜米家筆法

已上諸帖原石存者十無一二矣

石鼓文 史籀篆今重摸北監

壇山石刻 周穆王時所刻史籀吉日癸巳四篆字絶妙在直隸真定府趙州贊皇縣

泰山碑 秦李斯篆始皇封禪太山碑石在山東濟南府

朐山碑

嶧山碑 秦李斯篆皆玉筯燬于火宋鄭文寶翻刻石在陝西西安府學宋李西臺翻刻在應天府學中 山東鄒縣亦有翻本

章帝草書帖

秦詛楚文

淳于長夏承碑漢蔡邕八分書石在直隸廣平府學

郭有道碑漢蔡邕作文隸書在山西平晉縣

九疑山碑漢蔡邕文并隸書在廣西

石經隸書

邊韶墓碑郎邊孝先漢蔡邕隸書在河南開封府東北五里

宣文碑蔡邕書在直隸真定府

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑　韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑　堯母祠碑

北岳碑　漢蔡邕隸　張平子墓銘　崔子玉書

西岳華山廟碑　漢郭香察隸漢人碑多不書何人書姓名者獨此帖耳碑在陜西華陰縣華山廟

已上皆周秦漢帖

鍾元常賀捷表　太饗碑

文皇哀冊文　受禪碑

上尊號碑在河南許州世傳受禪尊號二碑俱
梁鵠書顏真卿辨爲鍾繇書
宗聖侯碑魏文帝封孔子二十一世孫孔羨為
宗聖侯曹子建作文梁鵠書在孔廟
劉玄州華岳碑
已上皆魏帖
吳國山碑　王增恕延陵季子二碑
已上皆吳帖
蘭亭記王右軍作并書李龍眠畫流觴曲水圖
後有廬陵曾宏父考究并跋在浙江仙
筆陣圖右軍行書閣有筆字末云千金勿傳非
其人也永和十二年四月十二日書在

陝西西安府學

黃庭經

金剛經 唐僧懷仁集右軍行書石在陝西西安府雁塔下

樂毅論

草書心經

集王聖教序 唐太宗作序高宗作記僧玄奘譯多心經僧懷仁集右軍行書貞觀二十三年八月作咸亨三年十二月刻石字體遒勁可愛石在陝西西安府學

北岳醮告文

周府君碑

東方朔頌

洛神賦 較大令書稍大

大草書蘭亭 恐非真蹟

集右軍書牡丹詩　告墓文

絳州重修夫子廟堂碑 集右軍書

攝山寺碑 智永集右軍書　裴雄碑

興福寺碑集書　臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘　梁思楚碑 集右軍書

楊承源 集羲之歐陽詢褚遂良等書 改高樓碑

王渙之陀羅尼經幢　建福寺山門碑 集右軍書

羊祜峴山碑 有二石一在湖廣峴山之上一投漢水之濱亦名墮淚碑

包府君碑

以上皆晉帖

宋文帝神道碑　齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑　梁茅君碑（張澤書）

瘞鶴銘（梁陶弘景書世傳在直隸鎮江府焦山寺山足水中今不可得其字神妙見東觀餘論）　劉靈正墮淚碑

以上皆宋齊梁陳帖

魏裴思順教戒經　北齊王思誠八分茅山碑

後周大宗伯唐景碑 歐陽詢書

蕭子雲章草出師頌 在福建福州府學

天柱山銘

以上皆魏齊周帖

薛道衡書朱敞碑 張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書帛廟碑 虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記 妙絶諸本

以上皆隋帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍李秀碑 北海太守李邕行書石在陜西蒲城縣者最妙一在順天府良鄉縣學石刻不及

僧智永千文 一眞行一行草末有大觀己丑薛嗣昌記石在陜西西安府學

盧府君碑

陀羅尼經

玄度十八體書 石在陜西西安府香城寺中

僧亞栖千文 洛陽僧亞栖草書得張顛筆意若飛鳥出林驚蛇入草石在北監

李陽氷篆先侍郎碑　郎官帖

張旭草書千文半 石存陜西西安府學今亡缺過

僧懷素三種草書千文 石在陜西西安府學

聖母帖 僧懷素草書頗難識石在陜西西安府 學

自叙帖 懷素草書宋蘇舜欽補一帖後有魏氏 臣跋有建業文房印石在陜西耀州三 原縣臧氏墓上

入市詩

藏眞律公二帖 僧懷素草書俱游絲字末有小 景祐三年馬丞之題草書二十 三字亦妙又有微仲書石在陜 西西安府學

心經　褚河南忠臣像贊

枯樹賦　虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑　虞世南書真字石在西安府學

破邪論　龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭　褚遂良臨羲之書後有延陵之印石在陝西同州學中

臨聖教序　褚河南臨本一在陝西西安府同州倖聽二在河南歸德府州中

蔡孝子墓表　小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真書千文 褚河南書

虞世南龍馬圖賛

李懷琳絶交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像賛 隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

中興頌

摩崖碑 顏魯公真書於湖廣語溪厓上

汝南宮主墓志銘

北岳廟碑 顏魯公書

草書千文 顏魯公書

戒壇記

李舍光碑

祭伯文 顔魯公書石在陝西

五言詩圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿 顔魯公行書蓋初稿也中多塗改字體妙絕凡五碑正統中破缺多矣石在陝西西安府學

東方朔畫像贊

顔氏家廟碑 顔魯公文并書碑四面環轉李陽冰篆額石在陝西西安府學

多寶寺碑 顔魯公眞書石在西安府學

放生池碑 顔魯公眞書在浙江湖州府長興縣

干祿字帖 顔魯公眞書小字別辨字之正俗顔元孫作石刻在四川潼川州

顏母陳夫人墓碑 顏魯公文并書石在河南鄧州

射堂記 顏魯公書石在浙江湖州府長興縣

祭顏杲卿并十三姪文 顏魯公行書石在陝西

昭仁寺碑 歐陽通眞書石在陝西

茅山玄靜先碑 一顏魯公書楷并文一唐柳識文一張從申書李陽冰篆額世號三絕碑俱在直隸應天府句容縣茅山

西嶽書 衛公李靖布衣時上西嶽書蓋厭隋亂其志奮欲有爲而咨之神明之辭也其書亦佳石刻在廣西

金剛經　柳公權書石在陝西興唐寺中

一行禪師塔碑　唐明皇御製文八分書在陝西霸橋東源上

搗衣篇　僧彥修草書石在西安府學

三藏法師塔銘　僧建初行書石在陝西

滎州刺史碑　上張頊行書石在陝西三原縣北墓

北岳恒山碑　蔡有鄰隸石在直隸宣州曲陽縣

有道先生葉公碑　李邕行書石在山東金鄉縣

壯觀　李白書二大字在山東金鄉縣今翻刻在濟寧州城南樓上

房定公墓碑　歐陽詢眞書在山東

孔子廟碑　李陽氷篆書石在浙江縉雲縣

月儀　自正月至十二月止凡二碑俱章草石在鎮江府學

李北海陰符經　娑羅樹碑

曹娥碑　曹娥碑　秦望山碑　秦望山碑

臧懷庇碑　李邕書石在陝西耀州三原縣羽林大將軍臧氏墓上

岳麓寺碑　李邕行書石在湖廣衡山之麓

開元寺碑　李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑 眞書在西安府學

九成宮醴泉銘 歐陽詢眞書魏徵撰文在陝西鳳翔府麟遊縣

皇甫君碑 歐陽詢眞書字多損壞存者數十字耳乃于志寧撰文在西安府學今石本是重模者

眞書千文 歐陽詢書

虞恭公碑 歐陽詢眞書遒勁最妙此詢第一筆也世人貴尚惜缺落過半石在陝西邠州宜祿巡檢司

小楷心經 歐陽詢書

夢奠帖 歐陽詢書

金蘭帖 歐陽詢眞書石在西安府學

鄱陽銘

唐太宗屏風帖

唐太宗李勣碑

城隍廟碑 李陽冰篆書在浙江縉雲縣

薦福寺碑 韓擇木八分書史維則篆額石在西安府景風街仁王寺中

韓擇木八分書臧希沇碑

唐玄宗孝經 八分隸書註作小隸字末有御跋草書後具列述臣官勳石在陝西

歐陽通道因禪師碑 詢之子

李陽冰篆書千文 石在西安府學

謙卦爻辭 李陽冰篆書石在直隸太平府蕪湖縣民家

玄秘塔銘 侍書學士柳公權書石在西安府學

李晟碑　　薛平碑

武侯祠堂記　　玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

龍興寺四絕碑 李華撰張從申書李陽冰篆法眞師書額

薛稷周封中岳碑　　僧行敦書遺教經

孫過庭書譜　　王維書壽州紫極宮記

柳公綽諸葛廟堂碑　　牛僧孺隸書陀羅尼經

歐陽通益州碑　　熊君重修先師廟碑 陸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

白鶴禪師墓靈記 隸書

孔子廟碑 僧夢英篆書石在西安府學

字源千文十八體 僧夢英篆書石在西安府學

以上皆唐帖

蘇長公真書韓文公廟碑 石在廣東

醉翁亭記 蘇文忠行書石在江西吉安府學明倫堂

馬券 東坡書在檇李陸宣公書院

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭 東坡行書石在江西南康府

表忠觀碑 蘇書

洋州園池三十首 蘇書

金剛經 蘇書

楚頌帖 蘇書

此君軒歌

羅池廟碑 東坡真書在廣西

黃涪翁書狄梁公碑 范仲淹作黃山谷真書石在江西九江彭澤縣

書評 行書

晚遊池塘詩

大江東去詞　　食時五觀帖黃涪翁書

米南宮章君表　　歸去來辭山谷行書在江西

穹窿山賦　　山水歌米書

龍井記米書　　壯懷賦

天馬賦米書　　行書千文

第一山米芾行書字方六七寸奇偉秀麗在直隸鳳陽府盱眙縣

孔子手植檜贊米南宮行書在孔廟

蔡端明書東園記　　晝錦堂記蔡襄眞書在河南彰德府

閣古堂記　荔枝譜
嚴陵祠堂記　白從矩先師廟碑
冉宗閔宣廟門碑　周越草書千文
葛剛正續千文　陶穀抄高僧傳
姜夔讀書譜　佛印牛頌
袁正已摩利支天經
歷代鼎彝器銘誌 薛尚功編次凡二十卷刻于九江府使庫
朱晦翁富貴有餘樂詩

易繫卦辭說　蔡翁書蔡元定刻於湖廣明倫堂

拙賦　周濂溪撰向子廓隸石在湖廣　周濂溪撰

岳鄂王像　石在杭州西湖武穆王墓廟中

集蘭亭　宋景定咸淳間賈似道命客參校諸本異同擇其字字尤精者輯成一帖用良工王用和刻之經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也

以上皆宋帖

鮮于太常進學解　行書千文　鮮於樞書

巎子山白石篇　清風嶺詩

宋仲溫竹譜

雪賦　宋克倣鍾字書張羽撰文盧熊篆

七姬權厝志　碩在蘇州吳縣陳嗣初家

與俞仲幾書　宋克倣鍾字令仲幾諸孫俞琰勒石在直隸松江府

蘭亭十三跋　宋克戲書趙松雪者舊藏華亭縣沈氏掌家正統中楊政摸刻于部後有訓導會稽陳賓跋

趙松雪小楷度人經　宣德初直隸鎮江府玄妙觀道士得之土中今在丹徒縣學經後有皇慶元年春正月九日三教弟子趙孟頫書末有元翰林學士袁桷跋其字又小

言偃祠堂記宋臨翁撰文趙松雪書石在蘇州府常熟縣子游殿前

黃庭經松雪臨右軍楷書石在北京國子監

樂毅論松雪臨右軍小楷在北京國子監

七觀帖松雪小楷宋有袁文清公題跋在浙江寧波府

佑聖觀帖

蘭亭十三跋趙文敏書

番陽君廟碑

道德經趙松雪行書

沈山寺碑

眞書千文松雪書

東嶽行宮碑元孟淳作趙子昂行書在浙江湖州府長興縣

行書千文 趙松雪書借碑破碎今翻刻有僧普啓跋在松江府

小楷千文 松雪書

大字千文 趙松雪書在四川蜀府

玄元十子像贊

歸去來辭 子昂行書在蘇州崑山縣

洞玄經

金卌四百字 趙文敏公書在北監

臨蘭亭帖 趙文敏公臨定武本在北監

春夜宴桃李園記 松雪書

臨座位帖 趙松雪臨顏魯公帖在北監今亦不全

鐵佛寺鐘銘 松雪眞書在松江府鶴砂報恩院鎭

棲霞所表　松雪書行草在山東金鄉縣

碎金帖　示子手帖　趙文敏行書在臨江府學

玉枕蘭亭　趙松雪倣褚河南歐率更縮本方四五寸縮一頭小楷一在臨江府一在福州府學

眞書千文　鮮于樞書在松江府

趙仲穆義田記　樂善堂集趙諸帖

雪菴顏陀茶榜　吳衍篆陰符經

王翼篆　不自棄文　宋燧小楷書

書杜出塞九首　宋仲溫倣章草吳僧善啓舊藏此眞蹟模刻於寺在松江府

小楷孝經　顏輝書

四體千文　周伯溫書在江西鄱陽縣

張即之金剛經

吳志淳千文　隸書石在福州府學

石鼓臨本　舊刻宋東都時嘗鑄金塡其刻文置宣和殿金人入汴剔取其金而棄之云之故自靖康土宇分裂之後拓本危不可得至元國子司業潘迪考訂音訓刊附于後置北京國學於是摹本日以廣而字畫存者僅三之一明且中不可辨識者又三之一則亦久遠之驗也若今之轉摹者謬甚矣

僧訥草書千文　吳僧訥老學張旭懷素書上有晉陵孫仲賢跋語宣德間寺僧得之土中今在蘇州崑山縣

以上皆元帖

大字千文　中書舍人新安詹孟舉真書字兼顏歐虞擲在蜀府者為第一本宣德中袁旭翻刻于直隸寧國郡中亦佳山西諸本不及遠甚

送叅政任冕詩　解學士大紳草書詩二首石在直隸松江府

第一山　太祖御書在直隸鳳陽府龍興寺中方一丈五寸

春夜宴桃李園記　詹孟舉書在蘇州府崑山縣

國朝尊崇孔子廟碑　詹孟舉真書在闕里大成殿前

易繫卦辭說　朱晦翁書刻在湖廣石久漫滅正統間知府周鼎重刻教授劉慶有跋

草書要領五卷集晉草書爲初學法

草韻三種各五卷宋元有刻今吳中重摹

帝王聖賢將相像自伏羲至元許衡凡一百一人王林居士刻于福建盧峰書院

閣帖松江顧氏潘氏得泉州舊刻較時本爲佳

書法要覽劉仲珩眞書在四川蜀府

國朝書法石在浙江湖州

金剛經一段本朝名人各書

東書堂帖皇明宗室周府撮刻閣帖而增入蘭亭叙文并宋人書甚有雅趣近復翻刻其去周國又甚遠矣

停雲館帖姑蘇文待詔徵仲得前人未刻眞跡勒之于石翻本則不佳矣

小停雲館帖文徵仲刻內多本朝名人筆跡

以上皆國朝帖

國朝書家當以祝允明爲上今之人不啻家臨池而人染翰然無敢與希哲抗衡也

文徵仲以法勝王履吉以韻勝然文之書畫有親藩中貴及外國人雖遺以脩珠趙璧而欲購片楮隻字平生必不肯應此文之名益重于世

宋仲温仲珩當與王文並駕之四子者亞于況者也

陸深沈度徐元玉李應禎吳寬五人其又次者也

詹希原解縉鳴于朝周砥盧熊著于野朝者遜當讓野

杜環沈粲楊士奇李昌祺胡文穆曾棨李時勉

陳敬宗吳餘慶衛靖魏驥徐有貞劉珏張汝弼

黃翰張天駿蕭顯邵文敬詹和錢溥錢博陳白

沙任道遜王守仁金琮周倫張電凌晏如許成
名許宗魯朱九江王慎中楊慎羅洪先陳鶴楊
珂羅鹿齡吳維嶽陳道復王同祖袁褒王穀祥
文嘉陳鎏陸師道彭年許初王姬水張鳳翼王
穉登邢侗俞允文莫雲卿朱子价黎惟敬梁思
伯湯煥吳大禮陸萬里其又次者也
隸古在明世殊寥寥聞惟陳文東文徵仲文彭
數人而已

篆書李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景陽徐
霖陳道復王穀祥周天球
署書詹希原夏昺蔣廷暉朱孔暘湛若水夏言
方元煥張書紳蘇洲王問俞憲莫如忠陳尒見
張天駿有厮養婢善書觀者咄咄稱賞能贅
列紫薇郎署分科木天大可怪也
朱孔暘姜立綱皆掾史筆所謂南路體也馬一
龍用筆本流迅而乏字源濃淡大小錯綜不可

識拆看亦不成章況多俗筆方元煥張書紳蘇洲皆近時書中惡道也馬負圖狂翰亦有習者既貽譏大雅終非可久王逢年本有筆而雜用之遂不成家之数子者書不足法也

李自實亦称善書為右都御史坐藩臯事伏法豐吏部坊攺名道生自負書藪第形模既不美觀加之狠戾難親踪跡永絶此二人者人品惡薄書不足道也

以上評國朝書家

宋姜堯章蘭亭偏傍考

永字無畫發筆處微轉折　和字口下橫筆稍出　年字懸筆上湊頂　在字左人反剔　歲字有點在山之下戈口之右　事字斜脚拂不挑　流字內公字處就回筆不是點殊字挑脚橫帶　是字下疋凡三轉不斷　趣字波畧少捲向上　欣字欠右一筆作章草發筆之狀不

是㮈　抱字巳開口　灬大矣亦字是四點
興感感字戈邊是直作一筆不是點　未甞不
不字反挑脚處有一缺
右法特舉其大槩耳持此以觀天下之蘭亭
恐亦不大失眼
五字損本蘭亭考
湍流帶右天五字有損也
蘭亭模本字考

癸丑二字畧小而相連崇山二字傍註因寄因字中改向之二字痛哉痛字悲夫夫字斯文文字皆改而筆畫重視昔之下圈去二字曾不知曾字旁註作僧字東觀餘論云晉史逸少傳無曾字乃徐僧權得之用名字小印押縫耳歲久止存僧字後人不知誤爲會字脫落添此字耳

蘭亭諸本考

復州裂本首六行斜裂第一行缺會字又永字

與二行會字三行畢字四行修字五行爲流二字正當裂處十三行因字內攺筆作小仲字十七行向之字差大二十五行視昔下二字作圈夫字上露初也字末行文字稍重廼景陵郡齋舊物湮沒民間宋紹興丁丑郡守何文度搜訪得之

豫章梨本首行闕會字二行亭字三行群字六行列字七行幽字九行勝字俱有闕白又九行

觀字十行以遊二字十一行樂也夫三字十二行抱悟言室字十三行形骸之外四字十四行其欣二字正當裂處餘同復州本

江州裂本首行裂會字五行缺湍字六行坐其二字七行詠亦二字八行清惠風三字九行之盛二字正當裂處餘同復州本

鄱陽汪相家裂本首行缺會字二行亭字二行羣字四行流激二字七行幽字九行盛字十二

行內字十七行隨字十八行猶字廿二行若字廿三行生字皆有闕白又其裂處正與豫章本同後有圖書云忠衛社稷之家

處州劉涇本云是巨濟刻家藏絹本首行會字全末模家本留刻仙都又題紹興丁丑蜀人劉涇字皆全惟第三行畢字闕石

石氏肥本云是石熈明摹刻首行闕會字筆畫雖肥而意度亦有可取者

不知處本首行闕會字其中多細裂而意度亦好

淡墨本前八行橫裂一行暮字二行亭字三行咸集字四行有字五行流字六行管字七行幽字八行暢仰二字正當裂處又十七十八行有細裂文

劉無言本首行亦有會字筆勢稍活動當是重刻褚本褚本在宋時初藏蘇氏米元章以名畫

易得之極寶愛後嘉熙庚子西秦張清淑摹勒
上石不知繇年何時又重刻也
永嘉本云是智永臨寫宋紹興間太守程邁刻
寘郡齋筆勢雖縱逸而未免失眞首行會字亦
全末有孫綽後序是唐乾封二年僧懷仁集書
又有吳傳朋題識具在
右諸本當以復州本爲勝次豫章本次劉無
言本次北京本其他皆不及也

趙松雪蘭亭十三跋考

第一跋三行緜字大七八分　二跋四行零四字比上差小一半皆緜字　三跋七行作章草與二跋大小同　四跋二行作緜字差小于上　五跋一行半作緜字比上又小　六跋二行半作行書比首跋差大　七跋四行作行書字比上差小　八跋三行零二字作草書比上差小　九跋三行半作小楷帶緜字　十跋四行

半行草帶草字書與昔人得古刻同大　十一
跋二行小楷作縣字　十二跋三行作蚕頭章
草　十三跋三行作縣字頗麄

陳眉公考槃餘事卷之二

東海　屠　隆　著

繡州　沈孚先　閱

畫

王弇州評畫

書法六朝不及晉魏宋元不及六朝與唐畫則各自成佛作祖不以時代爲限　四部稿

賞鑒好事

書画有賞鑒好事二家其說舊矣若求其人則自人王侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱翫能閱翫而不能裝褫能裝褫而無銓次皆病也若寧庻人宸濠嚴逆人世蕃蓋富貴貪婪之極而傍及於此固不可以言好事也

似不似

画花趙昌意在似徐熙意不在似非高于画者

不能以似不似第其高遠蓋意不在似者太史公之於文杜陵老之于詩也

古画

上古之画跡簡意淡眞趣自然画譜繪畫雖備而歷年遠甚箋素敗腐不可得矣

唐画

意趣具于筆前故画成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天

趣

宋画

評者謂之院画不以為重以巧太過而神不足也不知宋人之画亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡以後四大家也画家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元画

評者謂士夫画世獨尚之蓋士氣画者迺士林

中能作隸家畫品全法氣運生動不求物趣以得天趣爲高觀其曰寫而不曰畫者盖欲脫盡画工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善画何以上擬古人而爲後世寶藏如趙松雪黄子久王叔明吴仲圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絶無邪學可垂久不磨此眞士氣画也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

國朝画家

明興丹青可宋可元與之並駕馳騁者何啻數百家而吴中獨踞其大半即畫諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩皆画家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人画藁謂之粉本草草不經意處廼其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

臨画

臨摸古画着色最難極力摸擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人摹寫唐朝五代之画如出一手秘府多寶藏之今人臨画惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者

亦枚國朝戴文進臨摹宋人名画得其三昧種種逼真效黄子久王叔明画較勝二家沈石田有一種本色不甚稱摹做諸舊筆意奪真獨於倪元鎮不似葢老筆過之也評者云子昂近宋而人物爲勝沈啓南近元而山水爲尤今如吳中莫樂泉臨画亦稱當代一絕

宋繍画

宋之閨繍画山水人物樓臺花鳥針線細密不

露邊縫其用絨一二絲用針如髮細者爲之故眉目畢具絨彩奪目而丰神宛然設色開染較畫更佳女紅之巧十指春風迥不可及

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法求正謂此也須着眼圓活勿偏巳見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水爲上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也更須絹素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名画

古画無名欵者多画院進呈卷軸皆有名大家廼御府画也世以無名人画即塡某人欵字深爲可笑

單條畫

高齋精舍宜掛單條若對軸即少雅致况四五軸乎且高人之畫適與偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸為嫌不足與言畫矣

古絹素

唐絹則硬黄短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺闊者宋絹則鵲白瀅心堂絹則光細若絹指摩如玉間有闊五六尺者名曰獨梭元絹有

獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有樗蒲錦又名閣婆錦有樓閣錦紫駝花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作表首

學画

人能以画寓意明牕淨几描寫景物或觀佳山

木處胷中便生景象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒英迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑爲法徒竊帋上形似終爲俗品古之高尚士夫如李公麟范寛李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑑大雅須學一二名家方得深知画意

軸頭

用檀香爲之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉桫木爲匣匣內切勿油漆糊帋恐惹黴濕遇四五六月之先將画幅幅展玩微見風日收起入匣用帋封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張掛名画須三五日一易則不厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢畧見風日卽

珍藏之久則恐爲風濕損其質地

小畫匣

单條短軸作横面開闊門扇匣子画直放入軸頭貼籤細書某画甚便取看

捲画

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭画

揩抹画片不可用粗布恐模擦失神

出示画

古画不可出示俗人不知看法以手托起画背就覯絹素隨折或忽慢墮地捐裂莫補

裱画

画不脫落不宜數裱一裝揩則一捐精神墨跡亦然

掛画

對景不宜掛画以僞不勝眞也

帋

古帋

北帋用横簾造其紋横其質鬆而厚謂之側理帋南帋用竪簾其紋竪晉二王眞跡多是會稽竪紋竹帋

唐帋

有硬黄紙唐人以黄蘗染之取其辟蠹其質如

潔光澤瑩滑用以書經今秘閣所藏二王書皆唐人臨倣帋帋皆硬黃又元和初蜀妓薛洪度以帋爲業製小箋十色名薛濤箋亦名蜀箋

宋帋

有澄心堂帋極佳宋諸名公寫字及李伯時畫多用此帋亳間有帋織成界道謂之烏絲欄有歙帋今徽州府歙縣地名龍鬚者帋出其間光滑瑩白可愛有黃白經箋可揭開用之有碧雲

春樹箋龍鳳箋團花箋金花箋有匹帋長三丈至五丈陶穀家藏數幅長如匹練名鄱陽白有藤白帋觀音簾帋鵠白帋蚕繭帋竹帋大箋帋有彩色粉箋其色光滑東坡山谷多用之作画寫字

元帋

有彩色粉箋蠟箋黄箋花箋羅紋箋皆出紹興有白籙帋觀音帋清江帋皆出江西趙松雪嘍

巙子山張伯雨鮮于樞書多用此帋

國朝帋

永樂中江西西山置官局造帋最厚大而好者曰連七曰觀音帋有奏本帋出江西鉛山有榜帋出浙之常山直隷廬州英山有小箋帋出江西臨川有大箋帋出浙之上虞今之大內用細密灑金五色粉箋五色大簾帋灑金箋有白箋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金五色花

箋有磁青紙如段素堅韌可寶近日吳中無紋洒金箋帋爲佳松江潭箋不用粉造以荆川連帋褙厚研光用蠟打各色花鳥堅滑可類宋帋新安倣造宋藏經箋帋亦佳折舊裱画卷綿帋作画甚佳有則宜收藏之

高麗帋

以綿繭造成色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛此中國所無亦奇品也

墨

古人用墨必擇精品葢不特籍美于今更籍傳美於后若晉唐之書宋元之画皆傳數百年墨色如漆神氣賴以全若墨之下者用濃見水則泚散湮污用澹重褙則神氣索然未及數年墨跡已脫此用墨之不可不精也髙深甫云墨之妙用質取其輕烟取其清嗅之無香磨之無聲新研新水磨君不勝忌急則熱熱則生沫用則

旋研研無久停塵埃汚墨膠力泥凝用過則澀墨積勿盈藏久膠宿墨用乃精誠鑒墨三昧語其古今名家造法備詳墨經墨書

筆

法

製筆之法以尖齊圓健爲四德毫堅則尖毫多則色紫而齊用檾貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用久而健柳帖云

副齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡于是今人毫少而狸㹀倍之筆不耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳

毫

筆之所貴者在毫廣東番禺諸郡多以青羊毛爲之以雉尾或雞鴨毛爲蓋五色可觀或用豐狐毛鼠鬚虎毛羊毛麝毛鹿毛羊鬚胎髮猪鬃

瘞

古人重筆用敗則瘞今人委之糞土似非雅厚嵩趙光逢薄游襄漢濯足溪上見一方磚類碑上題云髡友退鋒郎功成鬢髮霜塚頭封馬鬣不敢負恩光後題獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事者瘞筆之所 清異錄

研 范喬年二歲時祖范馨臨終撫喬首曰恨不見汝成人因以所用研與之至五歲祖母以告喬喬執研涕泣後博學著劉楊優劣論辟舉不仕而隱

研以端歙爲上古端之舊坑下岩天生石子溫潤如玉眼高而活分布成象磨之無聲貯水不耗發墨而不壞筆者爲希世之珍有無眼而佳者第白端綠端非眼不易辨也歙亦如之但無眼耳大抵端取細潤停水歙取縝澀發墨兼之斯爲寶矣然皆難得今惟取其質之堅膩琢之圓滑色之光釆聲之清泠體之厚重藏之完整傳之久遠爲可貴耳

養研

凡硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤磨墨處不可貯水用過則乾之久浸則不發墨

滌硯

日用硯須日滌去其積墨敗水則墨光瑩潤若過一二日則墨色差減春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損硯精彩尤須頻滌以草麻子擦硯滋潤不得以滾湯滌硯不可以

氊片故粉揩抹恐氊毛粉屑以混墨色端溪有洗硯石絶佳今以皂角清水滌之爲妙或以半夏切片擦硯極去滯墨或以絲瓜穰滌洗或以蓮房殼滌洗去垢起滯又不傷硯絶佳大忌滚水磨墨茶亦不可尤不宜令頑童持洗

試新墨

新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷硯質

藏研

端溪水中出一草芊芊可愛石工取石琢研訖迺用其草裹之故自嶺表迄中夏而無損也取以爲囊藏研最佳或以文綾爲囊韜避塵垢寘之笥匣不可以研壓研恐傷研材

冬月研

冬天嚴寒不可用佳硯得青州熟鐵研可以敵凍灸研須用四脚搼爐架火研上微微逼之或用研爐亦可

亦得舊石者方妙或用白端亦可

朱研

研池邊斑駁墨跡久浸不浮者名曰墨鏽爲古硯之徵最難得者不可磨去致規杖滌琴之誚

墨鏽

琴

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新者亦須壁懸一牀無論能操縱

不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行客窓夜話思尚友也猗蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颸解慍瀟湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋雩梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之閒心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可咏懷寄興

清夜月明操弄一二養性修身之道不外是矣豈徒以絲桐爲悅耳計哉

古琴色

古琴歷年既久漆光退盡惟黯黮如烏木此最奇古也

古斷紋

古琴以斷紋爲證不歷數百年不斷有梅花斷其紋如梅花此爲最古有牛毛斷其紋如髮千

百條者有蛇腹斷其紋橫截琴面相去或一寸或半寸許有龍紋斷其紋圓大有龜紋氷裂紋者未及見之蓋諸漆器無斷紋而琴獨有之者以他器用布漆而琴無布他器安靜而琴日夜爲絃所激也

古琴灰

觀合縫處無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也君上下有紋兩傍光漆者迺開而復合重漆補者

此料灰琴也

古琴材

琴材以桐面梓底者爲上純桐以一木置之水上取上半浮者爲面下半沉者爲底亦陰陽材也若底面皆用浮者謂之純陽琴古無此製近世爲之取其暮夜陰雨彈之聲不沉也然必不能達遠聲亦不實桐面杉底者無足取也桐木近寺觀聞鍾鼓聲者最佳吳中懿王得天台寺

中對瀑布泉屋柱斵二琴一號洗凡一號清絶爲曠代之寶過於精金美玉也

琴軫

玉者不爲之華有花則易轉素不受污紫檀犀角者亦可

琴徽

琴以金玉爲徽示重器也然每爲琴災不若以蚌珠蚌爲徽清夜彈之得月光相映愈覺明朗

光彩射目取音了然觀亦不俗若老翁清夜不寐以琴消遣如用金蚌爲徽則有光色燈月炫目不便老視惟白日照之無光爲宜

琴絃

絃絲蜀中爲上秦中洛下爲次山東江淮爲下此由水土使然也今只用白色柘絲爲上秋蚕次之絃取氷者以素質有天然之妙若朱絃則微色所滯稍濁而失其本眞也

琴臺

以河南鄭州所造古郭公磚長僅五尺闊一尺有餘上有方勝或象眼花紋用罎琴臺長過琴一尺高二尺八寸闊容三琴以堅漆塗之或用維摩式高一尺六寸坐用胡牀兩手更便運動高或費力不久而困也甞見一琴臺用紫檀爲邊以錫爲池於臺中實水蓄魚上以水晶板爲面魚戲水藻儼若出聽爲世所稱

琴室

宜實不宜虛最宜重樓之下蓋上有樓板則聲不散其下空曠則聲透徹若高堂大廈則聲散漫斗室小軒則聲不達如平屋中則於地下埋一大缸缸中懸一銅鍾上用板鋪亦可幽人逸士或於喬松修竹岩洞石室清曠之處地清境寂更有泉石之勝則琴聲愈清與廣寒月殿何異哉

唐琴

蜀中有雷文張越二家製琴得名其龍池鳳沼間有舷餘處悉窪令闊聲而不散

宋琴

宋有琴局製有定式謂之官琴餘悉野斵有施木舟者造琴得名斷紋漸去

元琴

有朱致遠造琴精絕今之古琴多屬施朱二氏

者

國朝琴

成化間有豐城万隆弘治間有錢塘惠祥高騰祝海鶴擅名當代人多珍之又樊氏路氏琴京師品為第一大抵琴以音為主其音會矣又何必拘拘以為古哉

蕉葉琴

取蕉葉為琴之式製自祝海鶴甚佳

百衲琴

偶得美材短不堪用因而裁成片段膠漆綴長非好奇也今做製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南蝸嵌琵琶何異更可笑也近有銅琴石琴紫檀烏木者皆失琴旨雖美何取

挂琴

不論寒暑不可挂近風露日色中及磚墻泥壁

之處恐惹濕潤琴不發聲宜木格布骨帋屏當風透處挂之加以囊盛以遠塵垢或置床上被中以近人氣爲佳

琴匣

貴窄小止可容琴不使中空搖動梅月未至須先以琴入匣中鎖閉以帋糊口不令濕黴着琴

抱琴

宜語童僕勿令橫抱恐觸物致損須按古今人

抱琴二勢方稱雅觀

對鶴

彈琴欲鶴舞鶴未必能舞觀者閧然誠非雅致之事

對月

春秋二候天氣澄和人亦中夜多醒萬籟咸寂月色當空橫琴膝上時作小調亦可暢懷

對花

宜共岩桂江梅茉莉簷蔔建蘭夜合玉蘭等花清香而色不豔者為雅

臨水

鼓琴偏宜於松風澗響之間三者皆自然之聲正合類聚或對軒窓池沼荷香撲人或水邊林下清漪芳沚微風洒然游魚出聽此樂何極

焚香

香清煙細如水沉生香之類則清馥韻雅最忌

龍涎及兒女態香

盥手

彈琴須先盥手則絃不受污夏月惟宜早晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

露下

乘露彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之有聲陰材則無聲矣

飲酒

彈琴之人風致清楚但宜啜茗間或用酒發興不過微有醺意而已若堆醴酪羅葷膻蕩情狂飲致成醉者之狀以事琴此大醜最宜戒也

琴壇十友

冰絃　玉軫　軫函　玉足　絨剅　琴薦

錦囊　琴牀　琴匣　替指以鶴翎造以火焠爲之　此臞仙製也

自古各物之製莫不有法傳流獨鑄劒之術不傳典籍亦不之載故今無劒客而世少名劒今所見有屈之如鈎縱之鏗然有聲復直如絃亦非常鐵能爲也吾輩設此縱不能以禦暴敵强亦可壯懷志勇不得古劒即今之賓劒如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣今熒熒夜光爍彼攙搶慧孛不敢横熖逞色豈果迂哉